Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрі міндетін атқарушысының 2017 жылғы «25 » қазандағы № 545 бұйрығына   
26-қосымша

Қазақстан Республикасы   
Білім және ғылым министрінің  
2013 жылғы 3 сәуірдегі

№ 115 бұйрығына 216-қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Ұйғыр әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы

(оқыту ұйғыр тілінде)

1-бап. Уқтурушнамә

1. Оқуш программиси Қазақстан Жумһурийити Һөкүмитиниң 2012-жили, 23-августтики № 1080 протоколи билән бәкитилгән Оттура билим беришниң (башланғуч, асасий оттура, умумий оттура билим бериш) дөләтлик умумий миннәтлик стандартиға асаслинип тәйярланған.

2. Уйғур әдәбияти пәни программисиниң асасий йөнилиши – оқуғучиларниң әқил-парасити вә шәхсий хусусийәтлириниң қелиплишишиға, тиллиқ-эстетикилиқ дитлириниң тәрәққий етишигә, коммуникатив салаһийәтлириниң йетилдүрүлүшигә асас болуп, һаятий иқтидарлирини риважландурушқа, мустәқил билим елишқа мүмкинчилик яритиш.

3. «Уйғур әдәбияти» пәнини оқуш арқилиқ оқуғучилар егиләйдиған иқтидарлар системиси Уйғур әдәбияти программиси оқуғучиларниң әдәбий саватини вә эстетикилиқ дитини, сезимлирини риважландуруш, ижадий ойлаш қабилийәтлирини тәрәққий әткүзүш, идракий һәм коммуникатив иқтидарлирини шәкилләндүрүш йөнилишидә түзүлгән. Уйғур әдәбияти пәнини оқуш арқилиқ оқуғучилар:

1) уйғур әдәбиятиниң қәдрийәт ретидики маһийитини, миллий мәдәнийәттики муһим орнини һөрмәтләйду вә баһалайду;

2) уйғур әдәбиятиниң мәдәнийәтарилиқ мунасивәтләрдики ролини, уйғур хәлқиниң шәкилләнгән тарихини, алға қойған вәзипилирини, ғалибийәтлирини, мәсилилирини, қариму-қаршилиқлар билән қийинчилиқлирини ениқлайду вә чүшиниду;

3) түрлүк вәзийәтләргә маслишишни билиш вә мустәқил қарар қобул қилиш иқтидарлирини шәкилләндүриду;

4) заманивий, илмий вә жәмийәтлик тәрәққиятқа хас дуниятонушни тәрәққий әттүриду.

# 

# 2-бап. «Уйғур әдәбияти» пәниниң мәзмунини лайиһәләш

4. «Уйғур әдәбияти» пәни бойичә оқуш жүклимилириниң синипларға бөлүнүши:

1) оқуш программисиға хас һәр синипқа бөлүнгән саат сани:

5-синип Һәптилик жүклимә 2 саат Жиллиқ жүклимә 68саат;

6-синип Һәптилик жүклимә 2 саат Жиллиқ жүклимә 68саат;

7-синип Һәптилик жүклимә 2 саат Жиллиқ жүклимә 68саат;

8-синип Һәптилик жүклимә 2 саат Жиллиқ жүклимә 68саат;

9-синип Һәптилик жүклимә 2 саат Жиллиқ жүклимә 68саат;

5. Программиниң бу бөлүми пән бойичә оқуш мәхсәтлирини өз ичигә алиду. Пәнлик билимниң мәзмуни мундақ бөлүмләргә бөлүнгән чүшиниш вә жавап бериш, тәһлил (анализ) вә интерпретация, баһа бериш вә селиштуруш.

6. Булардин башқа түрлүк иқтидарларни қелиплаштуридиған бөлүмчиләрдин тәркип тапқан.

7. Чүшиниш вә жавап бериш:

1. бәдиий әсәрниң мәзмуни билән формиси;
2. бәдиий әсәрниң концепцияси;
3. бәдиий әсәрдики образ;
4. бәдиий әсәрниң үзүндилири билән иш.

8. Тәһлил вә интерпретация:

1. бәдиий әсәрниң композицияси;
2. муәллип обризи;
3. бәдиий әсәрниң тили;
4. ижадий иш.

9. Баһа бериш вә селиштуруш:

1. тарихийвә бәдиий қиммити;
2. заманивийлиғи вә йеңилиғи;
3. әдәбий эссе;
4. әдәбий тәнқит.

# 3-бап. Оқутуш мәхсәтлирини системиси

10. Һәр бир бөлүмчидә пәйдин пәй орунлаштурулған дәрис мәхсәтлири муәллимгә өз ишини планлашқа вә оқуғучилар утуқлирини баһалашқа һәм уларға кейинки оқуш этаплири бойичә әхбарат беришкә мумкинлик бериду.

# 11. Оқуғучилар:

# 1) чүшиниш вә жавап бериш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оқуғучилар: | | | | | |
|  | 5-синип | 6-синип | 7-синип | 8-синип | 9-синип |
| 1. Бәдиий әсәрниң мәзмуни билән формиси | 5.1.1.1  бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш | 7.1.1.1  бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-компози  циялик тәһлил қилиш |
| 2. Бәдиий әсәрниң концепцияси | 5.1.2.1  бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш | 6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш | 7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш | 8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш | 9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш |
| 3. Бәдиий әсәрдики образ | 5.1.3.1  бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш | 6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш | 7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш | 8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш | 9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш |
| 4. Бәдиий әсәрниң үзүндилири билән иш | 5.1.4.1  бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш | 6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш | 7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш | 8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш | 9.1.4.1 бәдиий әсәрләр  дин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |

2) тәһлил вә интерпретация:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оқуғучилар: | | | | | |
|  | 5-синип | 6-синип | 7-синип | 8-синип | 9-синип |
| 1. Бәдиий әсәрниң композицияси | 5.2.1.1  бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтики  лиқ, драми  лиқ мәтин  ләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш |
| 2. Муәллип обризи | 5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш | 6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш | 7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш | 8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш | 9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш |
| 3. Бәдиий әсәрниң тили | 5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш | 6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (троп  ларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш | 7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш | 8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психо  логиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш | 9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш |
| 4. Ижадий иш | 5.2.4.1  әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш | 6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини, персонаж обризини тәсвирләш | 7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш | 8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш | 9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |

3) баһа бериш вә селиштуруш:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оқуғучилар: | | | | | |
|  | 5- синип | 6-синип | 7-синип | 8-синип | 9-синип |
| 1. Тарихий вә бәдиий қиммити | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш |
| 2. Заманивийлиғи вә йеңилиғи | 5.3.2.1 персонажлар  ни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш | 6.3.2.1 персонажларниң заманивийлиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш | 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш | 8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш | 9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш |
| 3. Әдәбий эссе | 5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш | 6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш | 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш | 8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш | 9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш |
| 4.  Әдәбий тәнқит | 5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш | 6.3.4.1  әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш | 7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш | 8.3.4.1  әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш | 9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |

12. Мошу оқуш программиси асасий оттура билим бериш дәрижисиниң

5-9-синиплириға беғишланған «Уйғур тили» оқуш пәнидин йеңиланған мәзмундики үлгилик оқуш программисиниң Узақ муддәтлик режисигә мувапиқ әмәлгә ашурулиду.

13. Чарәктики бөлүмләр билән бөлүмләр ичидики мавзулар бойичә саат санлирини бөлүш муәллимниң әркигә қалдурулиду.

Негізгі орта білім беру деңгейінің

5-9-сыныптарына арналған

«Ұйғыр әдебиеті» оқу пәнінен жаңартылғанмазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасына

қосымша

Негізгі орта білім беру деңгейінің 5-9-сыныптарына арналған «Ұйғыр әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасын жүзеге асыру бойынша ұзақ мерзімді жоспар

1. 5-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| Барлиғи: 68саат, һәптисигә 2саат | | |
| 1-чарәк (18 саат) | | |
| «Чинтөмүр батур вә Мәхтумсула» вә «Тай билән бала» чөчәклири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә нтерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| Садир Палванниң қошақлири  Өмәр Муһәммәдийниң «Еғир күнләрдә» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.4.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| 2-чарәк (14 саат) | | |
| Һезим Искәндәровниң «Кәл йеңи жил», «Қиш күнлири», «Туйғун билән момай» шеирлири  Һезмәт Абдуллинниң «Торуқ ат» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| Илия Бәхтияниң «Ана жуттики баһар», «Дан һәққидики ой», «Яхши адәмләр һәққидики сөз», «Пақа», «Кепинәк» намлиқ шеирилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| 3-чарәк (20 саат) | | |
| Турған Тохтәмовниң «Нәдекин бечарә жанивар» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| Хелил Һәмраевниң «Өсәк тоғрилиқ қошақ», «Гүл», «Дәстихан», «Өмүр» намлиқ шеилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| Һажи Әхмәтниң «Ата меһри» һекайиси  Аблиз Һезимовниң «Чөп билән қарияғач», «Тошқан дегидәк» мәсәллири | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| 4-чарәк (16 саат) | | |
| Патигүл Сабитованиң «Баламниң ағинилири» намлиқ һекайиси  Марс Һетахуновниң «Сирлиқ» намлиқ һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1 бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1 бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1 әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1 әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |
| Абай Кунанбаевниң «Илим тапмай махтанма», «Қиш» намлиқ шеирлири  Ибрай Алтынсаринниң «Бай вә гадай балиси» намлиқ һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 5.1.1.1 бәдиий әсәрләрниң жанри асасида фабулиси билән сюжетини ейтип бериш;  5.1.2.1бәдиий әсәрниң мавзуси билән идеясини ениқлаш;  5.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажлар портретлири вә иш-һәрикәтлири арқилиқ уларниң обризини ечиш;  5.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин ихчам һәжимлик үзиндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 5.2.1.1бәдиий әсәрләрдики икки нәрсини селиштурған вә қариму-қарши қойған тәсвирләрни тепиш;  5.2.2.1 эпикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  5.2.3.1әсәрдики тиллиқ тәсвирий вситиләрниң (охшитиш, эпитет, метафора, тәкрарлар, шеир қурулуши) мәналирини ениқлаш;  5.2.4.1әдәбий әсәрдин алған тәсиратини ипадиләп, муәллипкә хәт йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 5.3.1.1 әсәрдики эпизодлар арқилиқ униң тарихий қиммитигә баһа бериш;  5.3.2.1 персонажларни һәқиқий һаят билән селиштуруп, баһа бериш;  5.3.3.1 әсәрдики персонажларни өзигә хас қиммити турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  5.3.4.1 оқурмәнниң роһий дуниясиға әсәр тәсирини тәһлил қилип, тәнқидий әхбарат йезиш |

1. 6-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| Барлиғи: 68 саат, һәптисигә2 саат | | |
| 1-чарәк (18саат) | | |
| Йүсүп Хас Һажип әқил-парасәт вә тил тоғрисида  Махмут Қәшқәрийниң «Түркий тиллар диванидики» мақал вә тәмсилләр  Рәбғузий Адәм атиниң вә Һәвва аниниң яритилиши һәққидә | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш;  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини, персонаж обризини тәсвирләш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Әлишир Наваийниң «Һатәмтай», «Шир вә дураж» әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.2.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.3.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Билал Назимниң «Назугум» қиссиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш;  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивийлиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| 2-чарәк (14 саат) | | |
| Нур Исрайиловниң «Күнләр» повести  Қадир Һасановниң «Жигирмә сәккиз», «Ризвангүл» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясиди  ки мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Һезмәт Абдуллинниң «Дилкәшләр » һекайиси  Исмайил Саттаровниң «Мәхсәт», «Биз йеңимиз» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композицияси  дики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| 3-чарәк (20 саат) | | |
| Турғун Алмасниң «Вәтән», «Мәктәпкә» шеирлири  Илия Бәхтияниң «Туғулған әлгә муһәббитим бар», «Вәтән» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивийлиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Лутпулла Мутәллипниң «Көкләм ишқи», «Яшлиқ үгән» шеирлири  Абдуғопур Қутлуқниң «Дутар» балладиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Т. Тохтәмовниң «Дадамниң жугиси» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композиция  сидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивийлиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| 4-чарәк (16 саат) | | |
| Илахун Жәлиловниң «Чана» һекайиси  Абдумежит Дөләтовниң «Тиз пүктәргән», «Дораймән дәп», «Дутарим» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композиция  сидики мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |
| Абай Қунанбаевниң қара сөзлири Чиңғиз Айтматовниң «Оғлум билән көрүшүш» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 6.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанрини, фабулисини, сюжетини ениқлаш,  6.1.2.1 бәдиий әсәрдә көтирилгән ижтимаий-сәясий мәсилиләрни униң идеяси арқилиқ чүшәндүрүш;  6.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини келип чиқиши турғисидин тәсвирләш;  6.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин оттура һәжимдики үзүндиләрни ипадилик оқуш, ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 6.2.1.1 бәдиий әсәр композициясиди  ки мәлум бир эпизодниң әһмийити тоғрисида пикир ейтиш;  6.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  6.2.3.1 әсәрдики бәдиий қоллинишларни (тропларни: метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория, антитеза, градация) ениқлаш;  6.2.4.1 тәсвирий васитиләрни пайдилинип әсәрдики тәбиәт көрүнүшини, вақиә орнини |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 6.3.1.1 әсәрдикиперсонажларни өз ара селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий;  6.3.2.1 персонажларниң заманивий  лиғини, йеңилиқлиғини өз ара селиштуруп, баһа бериш;  6.3.3.1 әсәрдики персонажлар мунасивитини аиләвий қәдрийәтләр турғусидан тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  6.3.4.1 әсәрдә көтирилгән мәсилиниң ижтимаий роли тоғрисида тәнқидий әхбарат йезиш |

3) 7-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| Барлиғи: 68 саат, һәптисигә 2саат | | |
| 1-чарәк (18саат) | | |
| Тарихий қошақлар | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш |
| Н. Абдусемәтовниң «Назугум» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| А. Муһәммәдийниң «Яш жүригим», «Ечилмас көңлүм» шеирлири  Өмәр Муһәммәдийниң «Төвәндин», «Төвәндин көтирилди», «Сорима әнди» һекайилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш; |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.2.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| 2-чарәк(14 саат) | | |
| Абдухалиқ Уйғурниң «Ойған» , «Нә қилай» шеирлири  Абдуреһим Өткүрниң тәржимә «Яшлиқ», «Хәшлә, хаинлар, хәшлә» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| Һезим Искәндәровниң «Қазақстан» шеири вә «Назугум» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| 3-чарәк(20 саат) | | |
| Лутпулла Мутәллипниң «Вәтән әла,хәлиқ әла», «Тәсиратим», «Жилларға жавап», «Икки лирика» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш;  7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш |
| Һезмәт Абдуллинниң «Бенакарлар» повести | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| И. Бәхтияниң «Уйғур елиға», «Муқамларға муһәббәт», «Достлар ишқи» намлиқ шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш  7. Ч/Җ1,7Ч/Җ3, 7.Ч/Җ4. |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| Зия Сәмәдийниң «Ғени батур» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| 4-чарәк (16 саат) | | |
| Қурван Тохтәмовниң «Бир түп алма» һекайиси  Ш. Шаваевниң «Билал Назим» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| Реһимжан Розиевниң «Сирлиқ олқунлар»поэмиси  Мөмүнжан Һәмраевниң «Әждат топрақлирида», «Устаз» «Вәтән пәрзәндимән» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |
| Сәбит Муқановниң «Ипархан»поэмиси  Чиңғиз Айтматовниң «Жәмилә» повести | Чүшиниш вә җавап бериш | 7.1.1.1 бәдиийәсәр сюжетиниң тәркивий қисимлирини тәһлил қилиш;  7.1.2.1 бәдиий әсәр қәһриманлирини гуманистик турғидин тәһлил қилиш;  7.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларниң типлирини ясилиш усуллири турғисидин ениқлаш;  7.1.4.1 бәдиий әсәрләрдики персонажлар образлирини ечип, үзүндиләрни ятқа ейтиш |
| Тәһлил вә интерпретация | 7.2.1.1 бәдиий әсәрдики эпизодтар мен бейнелерді салғастыру;  7.2.2.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ әсәрләрдики муәллип обризини ениқлаш;  7.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (символ, синекдоха, тәкрарлаш түрлири: эпифора, анафора, аллитерация, ассонанс, риторикилиқ соал) қоллинилишини тәһлил қилиш;  7.2.4.1 әсәрдики вақиәләр тизмисини шәхсий көзқариши бойичә өзгәртип йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 7.3.1.1 персонажларниң паалийити билән муәллип бәргән портретлиқ характеристикисини селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш; 7.3.2.1 әдәбий жанр түрлириниң риважлинишиға, йеңилинишиға заманивий турғидин баһа бериш; 7.3.3.1 әсәрни миллий қәдрийәтләр турғусидин тәһлил қилип, әдәбий эссе йезиш;  7.3.4.1 әдәбий әсәрниң эстетикилиқ қиммити тоғрисида тәнқидий пикир йезиш |

4) 8-синип:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири |
| Барлиғи: 102 саат, һәптисигә 3саат | | |
| 1-чарәк (27саат) | | |
| «Көл текин» мәңгү теши  «Оғузнамә» эпоси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Билал Назимниң ғәзәллири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Исмаил Саттаровниң «Қазақстан», «Сәһәрдә», «Биз йеңимиз» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| 2-чарәк (21 саат) | | |
| Һезмәт Абдуллинниң «Отлуқ чәмбәр» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Хелил Һәмраевниң «Жасарәт»поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
|  | Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| 3-чарәк (30 саат) | | |
| Жамалдин Босақовниң «Көч-көч» тарихий романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Йүсүпбәг Мухлисовниң «Ғени Батур» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Савутжан Мәмәтқуловниң «Надамәт» әсәриШайим Шаваевниң «Сирлиқ ақ булутлар» һекайиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Зунун Қадирийниң «Ғунчәм» драмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| 4-чарәк (24 саат) | | |
| Қурван Тохтәмовниң «Жағистайлиқлар» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Долқун Ясеновниң «Ахирқи дәқиқидә», «Сора» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш |
| Мухтәр Әвезовниң «Абай йоли» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 8.1.1.1 бәдиий әсәрниң жанриға бағлиқ сюжетлиқ линияләрни, эпилог, прологларни ениқлаш;  8.1.2.1 бәдиий әсәрниң идеяси билән пафосини миллий мәнпийәт нуқтисидин ечип бериш;  8.1.3.1 бәдиий әсәрдики персонажларни яритишта уттур вә яндаш характерлашларни пәриқләш;  8.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин елинған үзүндиләрни өз пикрини дәлилләш үчүн орунлуқ қоллиниш |
| Расул Ғамзатовниң «Мениң Дағистаним», «Ана тил» әсәрлири | Тәһлил вә интерпретация | 8.2.1.1 композицияни пүтүндин парчиға һәм парчидин пүтүнгә қарита тәһлил қилиш;  8.2.2.1 муәллип обризи билән персонажлар мунасивитиниң тиллиқ көрүнүшини тәһлил қилиш;  8.2.3.1 әсәрдики тәсвирий васитиләрниң (психологиялық параллелизм, перифраз, сатира, ирония, гротеск, эллипсис) қоллинилишини тәһлил қилиш арқилиқ, муәллип стилини ениқлаш;  8.2.4.1 әсәрдин елинған үзүндиләрни қайта түрләндүрүп, ижадий йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 8.3.1.1 әсәрниң мавзуси билән идеясини охшайдиған башқа әсәрләр билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  8.3.2.1 әсәрдики маддий вә мәнивий қәдрийәтләрни заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  8.3.3.1 әсәрниң бәдиий-идеявий қиммитини гуманистиктурғудин тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  8.3.4.1 әсәр бойичә йезилған тәнқидий мақалилар асасида, тәнқидий пикир йезиш. |

5) 9-синип:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Әсәр | Бөлүм | Оқутуш мәхсәтлири | |
| Барлиғи: 102 саат, һәптисигә 3саат | | | |
| 1-тоқсан (27сағат) | | | |
| Йүсүп Хас Һажипниң «Қутадғу билик» дастани  Махмут Қәшқәрийниң «Дивану луғәтит түрктики» фольклор үлгилири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Атаий, Сәккакий, Лутфий әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Әлишер Навайиниң «Пәрһат-Ширин» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
|  | Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Аязийниң «Жаһаннамә» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| 2-чарәк (21саат) | | | |
| Хирқитийниң «Муһәббәтнамә вә меһнәткам» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Әршийниң әсәрлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Зәлилийниң әсәрлири | Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.3.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Нәвбәтийниң әсәрлири,  Муһәммәт Садиқ Қәшқәрийниң «Тәзкирәи әзизан» әсәри | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| 3-чарәк (30 саат) | | | |
| Абдуреһим Низарийниң «Мәһзун-Гулниса», «Рабиә-Сәъдин» дастанлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Билал Назимниң «Ғазат дәр мүлки Чин» дастани | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Хелил Һәмраевниң «Дехан» поэмиси | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Абдуреһим Өткүрниң «Из» романи | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| 4-чарәк (24 саат) | | | |
| Боғда Абдулланиң шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |
| Махтумқули Пирағи шеири Махамбет Өтемисов «Баймағамбет султанға ейтқини», «Ялғузлуқ» шеирлири | Чүшиниш вә җавап бериш | 9.1.1.1 бәдиий әсәргә сюжетлиқ-композициялик тәһлил қилиш;  9.1.2.1 бәдиий әсәрдики психологизмни ениқлаш;  9.1.3.1 бәдиий әсәрниң идеясигә хас персонажлар системисини ениқлаш;  9.1.4.1 бәдиий әсәрләрдин алған үзүндиләрни ижадий ишларда қоллиниш |
| Тәһлил вә интерпретация | 9.2.1.1 эпикилиқ, поэтикилиқ, драмилиқ мәтинләрдики композициялик амилларни тәһлил қилиш;  9.2.2.1 муәллип обризиниң әсәрниң идеялик-стилистикилиқ биртуташлиғини һасил қилғучи ролини тәһлил қилиш;  9.2.3.1 әсәрләрдики троп вә фигуриларниң түрлирини тәһлил қилиш арқилиқ муәллип стилиға баһа бериш;  9.2.4.1 әуәллип стилиға асаслинип, ижадий иш йезиш |
| Баһа бериш вә селиштуруш | 9.3.1.1 әсәрниң мәзмундаш башқа сәнъәт түрлири билән селиштуруп, уларниң тарихий вә бәдиий қиммитигә баһа бериш;  9.3.2.1 әсәрдики әвлатлар мунасивитини заманивий турғидин селиштуруп, баһа бериш;  9.3.3.1 әсәрниң идеясини һәртәрәплимә тәһлил қилип,әдәбий эссе йезиш;  9.3.4.1 әдәбий әсәрни уйғур әдәбияти вә дуния әдәбияти үлгилири билән селиштурған һалда тәһлил қилип, ихчам тәнқидий мақалә йезиш |