Приложение 7

к приказу и.о. Министра образования

и науки Республики Казахстан

от «25» октября 2017 года № 545

Приложение 197

к приказу Министра образования

и науки Республики Казахстан

от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования   
(с нерусским языком обучения) по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Учебная программа разработана в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом среднего образования (начального, основного среднего, общего среднего образования), утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года № 1080.
2. Учебная программа по учебному предмету «Русский язык и литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.
3. Целью обучения учебному предмету «Русский язык и литература» является совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правили норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся.
4. Учебная программа направлена на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма.
5. По окончании основной средней школы обучающиеся должны свободно владеть языком на уровнеВ2 (продвинутый уровень) согласно CEFR – Общеевропейской системы оценки уровня владения иностранным языком.
6. Задачами учебного предмета «Русский язык и литература» являются:
7. развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-бытовой, социально-культурной, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;
8. формирование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыков и умений конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка;
9. формирование и развитие навыков мышления высокого порядка, направленных на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации;
10. формирование навыка поискового, ознакомительного, исследовательского чтения, переработки прочитанной информации;

5) развитие навыков анализа произведений разной жанровой природы, аргументированного формулирования своего отношения к прочитанному; темы, идеи и особенностей композиции, сюжета произведения, языковых особенностей произведения, ключевых эпизодов, действий и поступков героев; особенностей стиля писателя; сравнения их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

6) обогащение словарного запаса обучающихся коммуникативно-актуальной лексикой и фразеологией русского языка;

7) формирование толерантного отношения к языкам и культурам разных народов;

1. Грамматический материал изучается в контексте лексических тем на основе текстов художественных произведений.

Глава 2. Организация содержания предмета «Русский язык и литература»

1. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Русский язык и литература» составляет:

1) в 5 классе– 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

2) в 6 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

3) в 7 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

4) в 8 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году;

5) в 9 классе – 3 часа в неделю, 102 часа в учебном году.

1. Содержание учебной программы организовано по разделам обучения, включающим виды речевой деятельности и использование языковых единиц.
2. Разделы разбиты на подразделы, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов по классам.
3. Цели обучения, организованные последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.
4. Раздел «Слушание» состоит из следующих подразделов:

1) понимание устного сообщения/аудио/видеоматериалов;

2) понимание лексического значения слов;

3) понимание содержания художественных произведений;

4) определение основной мысли;

5) прогнозирование содержания текста.

1. Раздел «Говорение» включает следующие подразделы:

1) разнообразие словарного запаса;

2) пересказ прослушанного/прочитанного текста;

3) соблюдение речевых норм;

4) создание монологического высказывания;

5) участие в диалоге;

6) оценивание устного высказывания.

1. Раздел «Чтение» включает следующие подразделы:
2. понимание содержания текста;
3. определение стилей и типов речи;
4. формулирование вопросов и ответов;
5. владение разными видами чтения;
6. составление плана;
7. анализ художественных произведений;
8. извлечение информации из различных ресурсов;
9. сравнительный анализ текстов.
10. Раздел «Письмо» включает следующие подразделы:

1) создание текстов разных жанров и стилей речи;

2) синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала;

3) представление информации в различных формах;

4) творческое письмо;

5) написание эссе;

6) соблюдение орфографических норм;

7) соблюдение пунктуационных норм;

1. Раздел «Использование языковых единиц» включает следующие подразделы:

1) использование грамматических форм слов;

2) использование синтаксических конструкций.

1. Базовое содержание
2. 5 класс
3. Виды речевой деятельности:

1) слушание: общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, тема текста; значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики; основное содержание произведений фольклора и литературы/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы; определение основной мысли текста на основе вопросов; прогнозирование содержания текста по вопросам;

2) говорение: использование синонимов, антонимов, омонимов в устной речи; пересказ основного содержания близко к тексту; соблюдение орфоэпических норм; монологическое высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов; участие в диалоге; оценивание монолога/ диалога с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации;

3) чтение: общее содержание текста; ключевые слова и словосочетания; стилистические особенности текстов разговорного стиля (письма, дневники), художественного стиля (стихотворение, сказка); повествование и его характерные признаки; вопросы по содержанию текста и ответы на них; ознакомительное, комментированное чтение, чтение по ролям; составление плана по опорным словам; анализ содержания небольших произведений фольклора и литературы, их тема и основная идея; извлечение необходимой информации по теме из различных источников; сравнение содержания и темы текстов;

4) письмо: тексты (письмо, дневник, стихотворение, сказка), использование элементов разговорного и художественного стилей; изложение основного содержания текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде рисунков; творческие работы на литературные темы, выражение своего отношения к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений; эссе (повествования или описания) объемом 60-80 слов по данному началу/концу; правописание безударных падежных окончаний; знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами.

1. Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений, согласование существительных с именами прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными по роду, числу и падежу; глаголы с зависимыми словами в нужных формах; числительные для обозначения количества;

2) использование синтаксических конструкций: безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека; синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др.

1. 6 класс
2. Виды речевой деятельности:

1) слушание: понимание основной информации сообщения продолжи-тельностью до 2-4 минут, определение ключевых слов; значение слов социально- культурной тематики; содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определение темы и основной мысли, характеристика и оценка поступков персонажей или лирического героя; основная мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний; прогнозирование содержания текста по ключевым словам;

2) говорение: словарный запас, включающий фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова; подробный, выборочный пересказ содержания текста; лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, речевой избыточностью и недостаточностью; монологическое высказывание (описание, повествование, рассуждение) с опорой на ключевые слова или план; диалог-расспрос, смена позиции «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли; оценка монолога/диалога с точки зрения полноты, логичности содержания с опорой на ключевые слова/план;

3) чтение: понимание основной информации, определение темы, цели или назначения текста; стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня), официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама); принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков; формулирование вопросов, направленных на оценку содержания текста, и ответы на вопросы, выражение своего мнения по теме и/или поднимаемой проблеме; виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение; простой план; анализ содержания художественных произведений небольшого объема, определение особенностей изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя; извлечение необходимой информации по предложенной теме из различных источников, сопоставление полученных сведений; сравнение содержания, идей и структурных особенностей текстов;

4) письмо: тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) и официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, поздравление, объявление, реклама); подробное изложение содержания текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием ИКТ; творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов; эссе (повествования, рассуждения, описания) объемом 80 -100 слов по картине/ теме; правописание безударных глагольных окончаний; знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью.

1. Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: существительные в качестве несогласованных определений, отглагольные существительные, краткие прилагательные; возвратные глаголы; дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества;

2) использование синтаксических конструкций: активные и пассивные конструкции; простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения; прямая и косвенная речь.

1. 7 класс
2. Виды речевой деятельности:

1) слушание: понимание сообщения продолжительностью 3-5 минут, извлечение необходимой информации и/или определение последовательности событий; значение слов учебно-образовательной тематики; понимание содержания небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определение сюжетной линии или настроения стихотворения; определение основной мысли текста; прогнозирование содержания по заголовку или началу текста;

2) говорение: словарный запас, включающий эмоционально-окрашенную лексику, термины; использование приёмов сжатия текста; сжатый пересказ текста; соблюдение морфологических норм использования форм разных частей речи; аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений; диалог-обмен мнениями по предложенной теме; оценка монолога/диалога, основанного на личных впечатлениях/наблюдениях;

3) чтение: понимание главной и второстепенной информации сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями; стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв), официально-делового стиля (доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо); принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, предположения, и ответы на вопросы, приведение аргументов, связывание информации текста с другими фактами из реальной жизни; виды чтения, включая поисковое; сложный план; анализ содержания художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства; извлечение необходимой информации, сопоставление и определение противоречивой информации; сравнение содержания текстов, цели и целевой аудитории;

4) письмо: тексты публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв) и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо); сжатое изложение содержания текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде таблицы, схемы диаграммы, графика; творческие работы (в том числе на литературные темы): представление себя в предлагаемой ситуации и описание собственных ощущений, использование эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений; эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования/описания) объемом 100-120 слов на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений; правописание гласных и согласных в разных частях слова, слов через дефис; знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями.

1. Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: собирательные, вещественные и абстрактные существительные, прилагательные и наречия в разных степенях сравнения; использование соответствующего ситуации общения глагола совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении; составные числительные в соответствующих формах;

2) использование синтаксических конструкций: простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения; сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения.

1. 8 класс
2. Виды речевой деятельности:

1) слушание: понимание основной и детальной информации сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединение разрозненных фактов в общий контекст, определение причинно-следственных связей, выводы; значение слов историко-культурной тематики; содержание прозаических, драматичес-ких и поэтических произведений/ фрагментов, определение ключевых моментов развития сюжета или конфликта; определение основной мысли текста, выявление авторской позиции; прогнозирование содержания по отрывку прослушанного текста;

2) говорение: словарный запас, достаточный для замены слов общеязыко-выми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами); пересказ содержания текста с творческими дополнениями; соблюдение синтаксических норм, включающих правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов; аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; диалог по общественно-значимым проблемам, аргументация собственной точки зрения; оценка монолога/диалога), составленного на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;

3) чтение: понимание главной, второстепенной и детальной информации сплошных и несплошных текстов; стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание), официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков; формулирование проблемных вопросов по тексту, позволяющих выдвигать идеи, интерпретации, предположения, ответы на разные типы вопросов;виды чтения чтение, включая аналитическое; цитатный план; анализ содержания художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определение структурно-композиционных особенностей; извлечение необходимой информации из различных источников, определение ее актуальности, достоверности, полезности и ценности; сравнение содержания, языковых особенностей текстов;

4) письмо: тексты публицистического стиля (статья, интервью, очерк, послание) и официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме); выборочное изложение текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала; представление информации в виде презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;творческие работы (в том числе на литературные темы): выбор определенной роли и речевого поведения в соответствии с установкой, использование эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор; эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования) объемом 120-140 слов по предложенной проблеме: выражение согласия\несогласия с позицией автора; слитное или раздельное написание НЕ с разными словами; знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения.

1. Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: сложные существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах; глаголы движения; действительные и страдательные причастия; деепричастия совершенного и несовершенного вида; сложные числительные в соответствующих формах;

2) использование синтаксических конструкций: причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями; деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями.

1. 9 класс
2. Виды речевой деятельности:

1) слушание: понимание основной и детальной информации сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определение подтекста, цели высказывания и отношения говорящего к событиям и героям, выводы; значение слов общественно-политической тематики; понимание содержания прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определение слов, с помощью которых автор выражает эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям; определение основной мысли текста с учетом структуры текста; прогнозирование содержания текста на основе утверждений;

2) говорение: словарный запас, достаточный для эффективного общения по широкому кругу тем; пересказ содержания текста, демонстрация собственного понимания проблематики, оценка позиции автора; соблюдение речевых норм, включение в высказывание лексических и синтаксических единиц, соответствующих стилю; монологическое высказывание (рассуждение, убеждение), использование приемов привлечения внимания и учет целевой аудитории; дискуссия по предложенной проблеме, синтез различных точек зрения и формулирование путей решения проблемы; оценка монолога/диалога, использование приемов привлечения внимания и учёт целевой аудитории;

3) чтение: понимание главной, второстепенной и скрытой (подтекст) информации сплошных и несплошных текстов; стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков; формулирование вопросов с перефразированием информации текста, и ответы на них, различение факта и мнения; разные виды чтения, техники критического мышления при чтении; тезисный план; анализ содержания художественных произведений, выявление авторской позиции и оценка содержания произведения; извлечение и синтез информации, выводы на основе полученных сведений, выражение собственного мнения; сравнение текстов, анализ содержания, определение авторской позиции;

4) письмо: тексты публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, статья, тезисы) и официально-делового стиля (правило, отчет, инструкция); изложение информации прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста с творческой интерпретацией содержания; представление информации в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков; творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, использование в письме изобразительно-выразительных средств; эссе (рассуждение, рассуждение с элементами повествования/ описания) объемом 140-160 слов по предложенной проблеме: обоснование своего мнения и предложение путей решения проблемы; правописание союзов, предлогов, частиц; знаки препинания в сложных предложениях.

1. Использование языковых единиц:

1) использование грамматических форм слов: существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах; глаголы в соответствующих формах; числительные в соответствующих формах;

2) использование синтаксических конструкций: простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения.

Глава 3. Система целей обучения

1. Цели обучения в программе представлены кодировкой. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – подраздел программы, четвёртое число показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 6.2.1.4 «6» – класс, «2.1» – подраздел, «4» – нумерацияучебной цели.

# слушание

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся должны уметь… | | | | | |
| Подраздел | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1.  Понимание устного сообщения/  аудио/  видеомате  риалов | 5.1.1.1  понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более  2-3минут, определяя тему текста | 6.1.1.1  понимать основную информацию сообщения продолжи  тельностью до 2-4минут,определяяключевые слова | 7.1.1.1понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжи-тельностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следствные связи и делая выводы | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы |
| 2.  Понимание лексического значения слов | 5.1.2.1  понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики | 6.1.2.1 понимать значение слов социально- культурной тематики | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образователь  ной тематики | 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики | 9.1.2. 1  понимать значение слов общес  твенно-политичес  кой темати  ки |
| 3.  Понимание содержания художественных произведений | 5.1.3.1  понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему | 6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведе  ний/фрагментов,содержа  щих знако  мые лекси  ческие и грамматические едини  цы,опреде  ляя тему и основную мысль, харак  теризовать и оценивать поступки персонажей или лиричес  когогероя | 7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/фрагментов,определяя сюжетную линию или настроение стихотворения | 8.1.3.1пониматьсодержание  прозаических, драматическихи поэтических произведе  ний/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта | 9.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выра  жает  эмоциональ-но-оценочное отношение к героям, событиям |
| 4.  Определение основной мысли | 5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов | 6.1.4.1 определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста |
| 5.  Прогнозиро  вание содержания текста | 5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам | 6.1.5.1  прогнозиро  вать содержание текста по ключевым словам | 7.1.5. 1  прогнозиро  вать содержание по заголовку или началу текста | 8.1.5.1  прогнозиро  вать содержание по отрывку прослушанного текста | 9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений |

1. говорение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся должны уметь | | | | | |
| Подраздел | Цели обучения | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1  Разнообразие словарного запаса | 5.2.1.1  владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы | 6.2.1.1  владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова | 7.2.1.1  владеть словарным запасом, включающим эмоциональ-но-окрашенную лексику, термины | 8.2.1.1  владеть словарным запасом, достаточным для замены слов обще  языковыми эквивалентами или описательными оборота  ми (пери  фразами) | 9.2.1.1  владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем |
| 2.  Пересказ прослушанного/ прочитанного текста | 5.2.2.1  пересказывать основное содержание близко к тексту | 6.2.2.1  пересказывать подробно, выборочно содержание текста | 7.2.2.1  пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста | 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями | 9.2.2.1  пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики,оценивая позицию автора |
| 3.  Соблюдение речевых норм | 5.2.3.1- соблюдать орфоэпические нормы | 6.2.3.1  соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов | 7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи | 8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласова  ния и управления, употребле  ния причастных и деепричаст  ных оборотов | 9.2.3.1. соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксичес  кие единицы, соответствующие стилю |
| 4.  Создание монологического высказывания | 5.2.4.1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов | 6.2.4.1  создавать высказывание (описание, повествование, рассуждение)  с опорой на ключевые слова или план | 7.2.4.1  создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений | 8.2.4.1- создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков | 9.2.4.1  создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию |
| 5.  Участие в диалоге | 5.2.5.1участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь | 6.2.5.1  участво  вать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли | 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме | 8.2.5.1участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения | 9.2.5.1  участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы |
| 6.  Оценивание устного высказывания | 5.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации | 6.2.6.1оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания | 7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлении  ях/наблюде  ниях | 8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), состав  ленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков | 9.2.6.1оценивать высказывание (монолог/диа  лог)с исполь  зованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории |

1. чтение

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся должны уметь… | | | | | |
| Подраздел | Целиобучения | | | | |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| 1.  Понимание содержания текста | 5.3.1.1  понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочета  ния | 6.3.1.1 понимать основную информацию,определяя тему, цель или назначение текста | 7.3.1.1  понимать главную и второстепен  ную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневнымизнаниями | 8.3.1.1пониматьглавную,второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов | 9.3.1.1пониматьглавную, второстепен  нуюи скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов |
| 2.  Определение стилей и типов речи | 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письма, дневники),художественного стиля (стихотворение, сказка); определять принадлежность текста к типу повествованиена основе характерных признаков | 6.3.2.1определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ, басня),официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; поздравление, объявление, реклама);определять принадлежность текста к типу описаниена основе характерных признаков | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка, отзыв),официально-делового стиля(доверенность, заявление, договор, официальное поздравление, деловое письмо); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков | 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля(статья, интервью, очерк, послание),официально-делового стиля (характеристика, автобиография, резюме);определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля(проблемная статья),научного стиля (аннотация, тезисы, статья),официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков |
| 3  Формулирование вопросов и ответов | 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них | 6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме | 7.3.3.1  формулиро  вать проблем  ные вопросы по тексту, позволяющиевыдвигать идеи, предпо  ложения,и отвечать на вопросы, при  водя аргумен  ты, связывать информацию текстас другими фак  тами из реаль  ной жизни | 8.3.3.1 формулировать проблем  ные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов | 9.3.3.1 формулиро  вать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение |
| 4  Владение разными видами чтения | 5.3.4.1  владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям | 6.3.4.1 использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение | 7.3.4.1 использовать виды чтения, включаяпоисковое | 8.3.4.1 использовать виды чтения чтение, включая аналитическое | 9.3.4.1 использовать виды чтения владетьтехниками критического мышления при чтении |
| 5  Составлениеплана | 5.3.5.1 составлять план по опорным словам | 6.3.5.1 составлять простой план | 7.3.5.1 составлять сложный план | 8.3.5.1 составлять цитатный план | 9.3.5.1  составлять тезисный план |
| 6  Анализ художественных произведе  ний | 5.3.6.1  анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею | 6.3.6.1  анализиро  вать содержа  ние художес  твенных произведе  ний неболь  шого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персо  нажей, лири  ческого героя | 7.3.6.1 анализировать содержание художественных произ  ведений (поэтических, прозаических),определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства | 8.3.6.1 анализировать содержа    твенных произ  ведений (поэтичес  ких, прозаи  ческих, драматичес  ких), опреде  ляя струк  турно-компо  зиционные особенности | 9.3.6.1 анализировать содержание художествен  ных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения |
| 7  Извлечение информации из различных ресурсов | 5.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников | 6.3.7.1  извлекать необходи  мую инфор  мацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения | 7.3.7.1  извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя противоречи  вую информацию | 8.3.7.1 извлекать необходи  мую инфор  мацию из различных источников, определяя ее актуальность, достовер  ность, полез  ность и ценность | 9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение |
| 8  Сравнительный | 5.3.8.1 сравнивать содержание и тему текстов | 6.3.8.1 сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов | 7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию | 8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности | 9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию |

1. Письмо

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся должны уметь | | | | | |
| Подраздел | Цели обучения | | | | |
| Класс 5 | Класс 6 | Класс 7 | Класс 8 | Класс 9 |
| 1  Создание текстов разных жанров и стилей речи | 5.4.1.1  создавать тексты (пись  мо, дневник, стихотворе  ние, сказка), используя элементы разговорного и художес  твенного стилей | 6.4.1.1 создавать тексты художественного стиля (стихотворение, сказка, рассказ) и официально-делового стиля  (объяснительная записка, расписка, поздравление, объявление, реклама) | 7.4.1.1  создавать тексты публицистического стиля(репортаж о событии, заметка, отзыв)и официально-делового стиля (доверенность, заявление, официальное поздравление, деловое письмо) | 8.4.1.1 создавать тексты публицисти  ческого стиля (статья, интервью, очерк, посла  ние) и официально-делового стиля (харак  теристика, автобиография, резюме) | 9.4.1.1 создавать тексты публицисти  ческого стиля(проблемная статья),науч  ного стиля (аннотация, статья, тезисы) и официально-делового стиля (пра  вило, отчет, инструкция) |
| 2  Синтез прослушан  ного, прочитанного и аудио  визуального материала | 5.4.2.1  излагать основное содержание текста на основе прослушан  ного, прочитанного и/или аудиовизуального материала 7.П2. излагать информацию, синтезируя материализпрослушанного, прочитанного и аудиовизуального источника, демонстрируя понимание 8.П2. излагать информацию,синтезируя материал изпрослушанного, прочитанного и | 6.4.2.1  излагать подробно содержание текста на основе прослушан  ного, прочитанного и/или аудио  визуального материала 10.П2. излагать информацию, синтезируя материал изпрослушанного, прочитанного и аудиовизуального источника, учитывая поставленные задачи, целевую аудиторию | 7.4.2.1  излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала | 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушан  ного, прочитанного и/или аудио  визуального материала | 9.4.2.1  излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудио  визуального текста, творчески интерпретируя содержание |
| 3  Представле  ние информации в различных формах | 5.4.3.1  представлять информацию в виде  рисунков 7.П3. представлятьинформацию в виде таблицы, схемы 8.П3. представлятьинформацию в виде диаграммы, графика, отражая основную и детальную информацию | 6.4.3.1 представлятьинформацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием ИКТ 8.П3. представлятьинформацию в виде диаграммы, графика, отражая основную и детальную информацию  9.П3. представлятьинформацию в виде | 7.4.3.1  представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика | 8.4.3.1  представлятьинформацию в виде  презентации, в том числе содержащейтаблицу, схему, диаграмму, график | 9.4.3.1 представлятьинформацию в виде  отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот |
| 4  Творческое письмо | 5.4.4.1  писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художествен  ных произ  ведений или их поступкам с исполь  зованием эпитетов и сравнений | 6.4.4.1  писать творческие работы (в том числе на литературные темы)от лица героя с использованием эпите  тов, срав  нений и фразеологизмов | 7.4.4.1  писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоции  онально-окра  шенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олице  творений | 8.4.4.1  писать творческие работы (в том числена литературные темы), выбирая определен  ную роль и речевое поведение в соответствии с установ  кой, сиспользова  нием эпи  тетов, срав  нений, фразе  ологизмов, олицетворений и метафор | 9.4.4.1  писать творческие работы(в том числена литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию,с исполь  зованием в письме изобразительно-вырази  тельных средств |
| 5 Написание эссе | 5.4.5.1  писать эссе (объем 60-80 слов)  по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания | 6.4.5.1  писать эссе (объем 80 -100 слов)по картине/ теме, учитывая особенности текста повествования, рассуждения описания | 7.4.5.1  писать эссе(объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания | 8.4.5.1  писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования | 9.4.5.1  писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания |
| 6 Соблюдениеорфографических норм | 5.4.6.1  правильно писать безударные падежные окончания | 6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания | 7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис | 8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами | 9.4.6.1  правильно писать союзы, предлоги, частицы |
| 7  Соблюдениепунктуационных норм | 5.4.7.1  применять знаки препи  нания в простых предложениях с обраще  ниями и однородными членами | 6.4.7.1 применять знаки препи  нания в предложе  ниях с прямой и косвенной речью | 7.4.7.1 применять знаки препи  нания в предложениях с вводными словами и конструкция  ми | 8.4.7.1применятьзнакипрепи  нания в предложениях с обособ  ленными членами предложения | 9.4.7.1 применять знаки препи  нания в сложных пре  дложениях |

1. использование языковых единиц

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учащиеся должны уметь… | | | | | |
| Подраздел | Класс 5 | Класс 6 | Класс 7 | Класс 8 | Класс 9 |
| 1  Использование грамматических форм слов | 5.5.1.1  образовывать падежные формы имен суще  ствительных, прилагатель  ных, числи  тельных, местоимений;  5.5.1.2 использовать существительные  и прилага  тельные,  местоимения, порядковые числительные, правильно согласовывая по роду,числу и падежу собирательные | 6..5.1.1  использовать имена существи  тельные в качестве несогласованных опре  делений, отглаголь  ныесуществи  тельные, краткие прилагательные | 7.5.1.1  использовать собиратель  ные, вещественные и абстрактные  существительные, прилагательные и наречия в разных степенях сравнения | 8.5.1.1  использовать сложные имена существительные, прилагательные, наречия в соответствующих формах | 9.5.1.1  использовать имена существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах |
|  | 5.5.1.3  использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах | 6.5.1.2 использоватьвозвратныеглаголы | 7.5.1.2  выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении | 8.5.1.2 использовать глаголы движения;  8.5.1.2.обра  зовывать действительные и страдательные причас  тия;  8.5.1.3. обра  зовывать деепричас  тия совер  шенного и несовершенного вида | 9.5.1.2 использовать глаголы в соответст  вующих формах |
|  | 5.5.1.4 использовать числительные для обозначения количества | 6.5.1.3 использовать дробные и собиратель  ные числи  тельные в разных формах, нео  пределенныеместоимения и наречия для обозна  чения количества | 7.5.1.3 использовать составные чис  лительные в соответствующих формах | 8.5.1.3 использовать сложные чис  лительные в соответствующих формах | 9.5.1.3 использовать числитель  ные в соответствующих формах |
| 2  Использова  ние синтаксических конструкций | 5.5.2.1 использовать безличные конструкции, выражающиемодальные значения и различные состояния человека | 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции | 7.5.2.1  использовать простые осложнённыевводными конструкциями,однород  ными членами предложения | 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимич  ными конструкциями | 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответ  ствующие ситуации устного или письменного общения |
| 5.5.2.2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. | 6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения | 7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения | 8.5.2.2 использовать деепричаст  ные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |  |
|  |  | 6.5.2.3  использоватьпрямую и косвенную речь |  |  |  |

1. Настоящая учебная программа реализуется в соответствии с Долгосрочным планом к Типовой учебной программе по учебному предмету «Русский язык и литература» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию.
2. Распределение часов в четверти по разделам и внутри разделов варьируется по усмотрению учителя. Долгосрочный план определяет содержание, предлагаемое для изучения в разделе.

Приложение

к Типовой программе

по учебному предмету

«Русский язык и литература»

для 5-9 классов уровня основного

среднего образования по

обновленному содержанию

# Долгосрочный план

по реализации Типовой учебной программы

по учебному предмету «Русский язык и литература»

для 5-9 классов уровня основного среднего образования

по обновленному содержанию

1. 5 класс:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые художественные  произведения (по выбору) | Виды речевой деятельности | Цели обучения |
| 1-я четверть | | | |
| Климат и природа | Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».  М.Ю. Лермонтов. «Гроза».  С. Есенин. «Буря».  Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится», «Сказка о ветре» (из цикла «Новые сказки»).  Абай. «Лето». | Слушание | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов |
| Говорение | 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы |
| Чтение | 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них |
| Письмо | 5.4.1.1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.4.3.1 представлять информацию в виде  рисунков |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных  5.5.2. 1 использовать существительные  и прилагательные,  правильно согласовывая по роду, числу и падежу |
| Семья | Русская сказка «Мудрый отец».  Болгарская сказка «Сказка о бочке».  М. Скребцова. «Сердце матери».  М. Жумабаев. «Матери». | Слушание | 5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.1.2.1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики |
| Говорение | 5.2.4.1 создавать высказывание (повествование) на основе иллюстраций, комиксов;  5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь |
| Чтение | 5.3.5.1 составлять план по опорным словам;  5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею |
| Письмо | 5.4.1.1 создавать письмо, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.4.6.1 правильно писать безударные падежные окончания;  5.4.7.1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах;  5.5.1.1 использовать числительные для обозначения количества |
| 2-я четверть | | | |
| Ценности: дружба и любовь | С. Михалков. «Мы с приятелем друзья».  Г. Боргуль. «Подружка Маша».  Я. Дубенская. «Мы разные».  Н. Бичурина. «Чей гриб?».  В. Бережная. «Много у меня друзей».  О. Чекашова. «Мой друг».  Ю. Белоусова. «Дружба – это дар».  А.М. Волков. «Волшебник Изумрудного города». | Слушание | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам |
| Говорение | 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь |
| Чтение | 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (стихотворение); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.3.4.1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям |
| Письмо | 5.4.1.1 создавать дневник, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.4.5.1 писать эссе (объем 60-80 слов)  по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования;  5.4.7.1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.1 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах;  5.5.2.1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека;  5.5.2.1 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения |
| Кем я хочу стать? | В. Маяковский. «Кем быть?».  Дж. Родари. «Чем пахнут ремесла?».  Сказка «Заработанный рубль». | Слушание | 5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов |
| Говорение | 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы;  5.2.4.1 создавать высказывание (описание) на основе иллюстраций, комиксов |
| Чтение | 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.3.5.1 составлять план по опорным словам;  5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею |
| Письмо | 5.3.3.1 представлять информацию в виде  рисунков;  5.3.6.1 правильно писать безударные падежные окончания |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.1.1 образовывать падежные формы числительных, местоимений |
| 3-я четверть | | | |
| Жизнь и творчество | Г. Ветрова. Цикл рассказов о художниках.  Казахская народная сказка «Мастер Али».  Шакарим. «Жизнь», «Человек похож порою то на волка, то на сыть…» | Слушание | 5.1.1.1 понимать общее содержание сообщения продолжительностью не более 2-3 минут, определяя тему текста;  5.1.2.1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики |
| Говорение | 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы |
| Чтение | 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;  5.3.8.1 сравнивать содержание и тему текстов |
| Письмо | 5.4.3.1 представлять информацию в виде  рисунков;  5.3.6.1 правильно писать безударные падежные окончания |
| Использование языковых единиц | 5.1.1.1 образовывать падежные формы существительных, прилагательных, числительных, местоимений;  5.5.2.2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, уверенности/, согласия\несогласия |
| Культура одежды | И.С. Тургенев. «Бежин луг» (отрывок). | Слушание | 5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов |
| Говорение | 5.2.2.1 пересказывать основное содержание близко к тексту;  5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь |
| Чтение | 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (сказка); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников |
| Письмо | 5.4.1.1 создавать сказку, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.4.5.1 писать эссе (объем 60-80 слов)  по данному началу/концу, учитывая особенности текста повествования или описания |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.2 использовать  местоимения, порядковые числительные, правильно согласовывая по роду, числу и падежу;  5.5.1.2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах |
| Мир фантазии | Б. Заходер. «Моя вообразилия».  В. Гауф. «Сказка ⎻ дочь королевы Фантазии».  Н. Носов. «Приключения Незнайки. Незнайка на Луне». | Слушание | 5.1.3.1 понимать основное содержание произведений фольклора и литературы/  фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определять тему;  5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам |
| Говорение | 5.2.4.1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;  5.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации |
| Чтение | 5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.3.5.1 составлять план по опорным словам |
| Письмо | 5.3.2.1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  5.3.4.1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений;  5.3.7.1 применять знаки препинания в простых предложениях с обращениями и однородными членами |
| Использование языковых единиц | 5.5.2.1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека |
| 4-я четверть | | | |
| Мы выбираем спорт | В. Львовский. «Песенка о зарядке».  В. Донникова. «На катке».  В. Голявкин. «В любом деле нужно работать».  «Великие батыры казахской степи»  ( о Кажмукане Мунайтпасове). | Слушание | 5.1.5.1 прогнозировать содержание текста по вопросам |
| Говорение | 5.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим синонимы, антонимы, омонимы;  5.2.3.1 соблюдать орфоэпические нормы;  5.2.5.1 участвовать в диалоге, правильно понимая реплики и предоставляя обратную связь |
| Чтение | 5.3.2.1 определять стилистические особенности текстов разговорного стиля (письма, дневники); определять принадлежность текста к типу повествование на основе характерных признаков;  5.3.3.1 формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;  5.3.5.1 составлять план по опорным словам;  5.3.6.1 анализировать содержание небольших произведений фольклора и литературы, определяя тему и основную идею;  5.3.8.1 сравнивать содержание и тему текстов |
| Письмо | 5.1.1.1 создавать письмо, стихотворение, используя элементы разговорного и художественного стилей;  5.1.4.1 писать творческие работы на литературные темы, выражая свое отношение к героям художественных произведений или их поступкам с использованием эпитетов и сравнений |
| Использование языковых единиц | 5.5.1.2 использовать глаголы с зависимыми словами в нужных формах;  5.5.2.2 использовать необходимые синтаксические конструкции для выражения своего мнения, сомнения, просьбы, уверенности/, согласия\несогласия, побуждения собеседника к высказыванию и др. |
| Каникулы и отдых | Татьяна Лило. «Каникулы».  Тамара Крюкова. «Хрустальный ключ» (фрагмент произведения, глава 48 «Легенда о вольном граде»).  Саша Черный. «Летом». | Слушание | 5.1.2.1 понимать значение слов бытовой и духовно-нравственной тематики;  5.1.4.1 определять основную мысль текста на основе вопросов |
| Говорение | 5.2.4.1 создавать высказывание (описание, повествование) на основе иллюстраций, комиксов;  5.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/ диалог) с точки зрения соответствия предложенной теме/ ситуации |
| Чтение | 5.3.1.1 понимать общее содержание текста, определяя ключевые слова и словосочетания;  5.3.4.1 владеть видами чтения (ознакомительное, комментированное), читать по ролям |
| Письмо | 5.4.2.1 излагать основное содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  5.4.6.1 правильно писать безударные падежные окончания |
| Использование языковых единиц | 5.5.2.1 использовать безличные конструкции, выражающие модальные значения и различные состояния человека |

1. 6 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые художественные  произведения (по выбору) | Виды речевой деятельности | Целиобучения |
| 1-я четверть | | | |
| В человеке все должно быть прекрасно | Валентина Осеева. «Кто наказал его?».  Бахыт Каирбеков. Стихи из цикла «Лица друзей».  И.А. Крылов «Ворона и Лисица».  А.П. Чехов. «Хамелеон».  Ч. Айтматов. «Солдатенок». | Слушание | 6.1.1.1 понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2-4 минут, определяя ключевые слова;  6.1.4.1 определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний |
| Говорение | 6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы;  6.2.3.1 соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов |
| Чтение | 6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;  6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (басня), официально-делового стиля (поздравление);  6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме |
| Письмо | 6.4.1.1 создавать тексты художественного стиля (стихотворение) и официально-делового стиля (поздравление);  6.4.3.1 представлять информацию в видеиллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием ИКТ |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.1 использовать существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные;  6.5.2.1 использовать возвратные глаголы |
| Живой мир вокруг нас | М.Д. Зверев. «Ласточки на паровозе».  М.М. Пришвин. «Этажи леса».  В. Токарева. «Кошка на дороге».  В. Астафьев. «Белогрудка».    Г. Троепольский.   «Белый Бим, черное ухо».  С. Сейфуллин. Поэма «Разлученные лебеди».  К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда». | Слушание | 6.1.2.1 понимать значение слов социально- культурной тематики;  6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя |
| Говорение | 6.2.4.1 создавать высказывание (описание)  с опорой на ключевые слова или план;  6.2.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли |
| Чтение | 6.3.5.1 составлять простой план;  6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя |
| Письмо | 6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания;  6.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью |
| Использование языковых единиц | 6.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, выражающие определительные отношения;  6.5.3.1 использовать прямую речь |
| 2-я четверть | | | |
| Климат: погода и времена года | К.Д. Ушинский «Лето».  Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…».  Ф. Тютчев. «Чародейкою зимою».  С. Есенин. «Зима». | Слушание | 6.1.1.1 понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2-4 минут, определяя ключевые слова;  6.1.2.1 понимать значение слов социально- культурной тематики |
| Говорение | 6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим паронимы, заимствованные слова;  6.2.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание текста;  6.2.4.1 создавать высказывание (описание)  с опорой на ключевые слова или план |
| Чтение | 6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;  6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;  6.3.4.1-использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение |
| Письмо | 6.4.3.1 представлять информацию в видеиллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием ИКТ;  6.4.5.1 писать эссе (объем 80 -100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста-описания;  6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.1 использовать краткие прилагательные;  6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие изъяснительные отношения;  6. 5.3.1 использовать прямую и косвенную речь |
| Чудеса света | Роберт Стайн. Детский детектив «Проклятие гробницы фараона» (отрывки).  Марат Джумагазиев.  Стихотворение «Семь чудес света».  Льюис Керролл «Алиса в стране чудес». | Слушание | 6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя;  6.1.5.1 прогнозировать содержание текста по ключевым словам |
| Говорение | 6.2.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;  6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания |
| Чтение | 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (реклама); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;  6.3.5.1 составлять простой план  6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;  6.3.7.1 извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения |
| Письмо | 6.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (реклама);  6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  6.4.5.1 писать эссе (объем 80 -100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста-описания;  6.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью |
| Использование языковых единиц | 6.5.3.1 использовать дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества;  6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие изъяснительные отношения |
| 3-я четверть | | | |
| Древние и современные цивилизации | К. Булычев. «Сто лет тому вперед» (фрагменты произведения).  Мифы об Атлантиде.  А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды». | Слушание | 6.1.1.1 понимать основную информацию сообщения продолжительностью до 2-4 минут, определяя ключевые слова;  6.1.2.1 понимать значение слов социально- культурной тематики |
| Говорение | 6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим паронимы, заимствованные слова;  6.2.2.1 пересказывать подробно, выборочно содержание текста |
| Чтение | 6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;  6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;  6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя |
| Письмо | 6.4.1.1 создавать тексты художественного стиля (стихотворение, рассказ);  6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.3 использовать дробные и собирательные числительные в разных формах, неопределенные местоимения и наречия для обозначения количества;  6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие временные отношения |
| Язык и общение | Г. Тукай. «Родной язык».  К. Бальмонт. «Язык, великолепный наш язык».  И. Бунин. «Слово».  И. С. Тургенев. «Русский язык».  М. Макатаев. «Три счастья». | Слушание | 6.1.3.1 понимать содержание рассказов, поэтических произведений/фрагментов, содержащих знакомые лексические и грамматические единицы, определяя тему и основную мысль, характеризовать и оценивать поступки персонажей или лирического героя |
| Говорение | 6.2.3.1 соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов;  6.2.4.1 создавать высказывание (повествование)  с опорой на ключевые слова или план |
| Чтение | 6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;  6.3.4.1 использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение;  6.3.5.1 составлять простой план |
| Письмо | 6.4.3.1 представлять информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов, в т.ч. с использованием ИКТ;  6.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов;  6.4.5.1 писать эссе (объем 80 -100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста-повествования |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.2 использовать возвратные глаголы |
| Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории | Г. Андерсен. «Снежная королева».  Казахская народная сказка «Ер Тостик».  Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный Волшебник из страны Оз».  Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке» (отрывок). | Слушание | 6.1.4.1 определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний;  6.1.5.1 прогнозировать содержание текста по ключевым словам |
| Говорение | 6.2.5.1 участвовать в диалоге-расспросе, меняя позицию «говорящий» на «слушающий» с учетом выбранной роли;  6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное с опорой на ключевые слова/ план, с точки зрения полноты, логичности содержания |
| Чтение | 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов художественного стиля (рассказ); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;  6.3.7.1извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников, сопоставляя полученные сведения  6.38.1 сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов |
| Письмо | 6.4.1.1 создавать тексты художественного стиля (сказка, рассказ);  6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания;  6.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью |
| Использование языковых единиц | 6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции;  6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие целевые отношения |
| 4-я четверть | | | |
| Планеты и спутники | Мифы о Луне и Солнце.  С.Цыганков. «О космическом корабле «Планета Земля» (в стихах и прозе). | Слушание | 6.1.4.1 определять основную мысль текста на основе ключевых слов и словосочетаний;  6.1.5.1 прогнозировать содержание текста по ключевым словам |
| Говорение | 6.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим фразеологические единицы, паронимы, заимствованные слова;  6.2.3.1 соблюдать лексические нормы, связанные с выбором соответствующих слов, избегая повторов;  6.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение)  с опорой на ключевые слова или план |
| Чтение | 6.3.1.1 понимать основную информацию, определяя тему, цель или назначение текста;  6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;  6.3.4.1 использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение |
| Письмо | 6.4.2.1 излагать подробно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  6.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.2 использовать возвратные глаголы;  6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции;  6.5.2.2 -использовать простые и сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения |
| Человек и мир техники | Н. Носов. «Телефон».  Майк Гелприн. «Свеча горела». | Слушание | 6.1.2.1 понимать значение слов социально- культурной тематики |
| Говорение | 6.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;  6.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях |
| Чтение | 6.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка; объявление); определять принадлежность текста к типу описание на основе характерных признаков;  6.3.5.1 составлять простой план;  6.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;  6.3.8.1 сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов |
| Письмо | 6.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (объяснительная записка, расписка, объявление);  6.4.5.1 писать эссе (объем 80 -100 слов) по картине/ теме, учитывая особенности текста-рассуждения;  6.4.6.1 правильно писать безударные глагольные окончания |
| Использование языковых единиц | 6.5.1.1 использовать отглагольные существительные, краткие прилагательные;  6.5.2.1 использовать активные и пассивные конструкции;  6.5.2.2 использовать простые и сложные предложения, выражающие целевые, причинно-следственные отношения |

1. 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые художественные  произведения (по выбору) | Виды речевой деятельности | Цели обучения |
| 1-я четверть | | | |
| Путешествия и достопримечательности | Д .Свифт. «Путешествия Гулливера».  В. Обручев. «Земля Санникова».  Ю. Домбровский. «Хранитель древности» (отрывок). | Слушание | 7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста |
| Говорение | 7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме |
| Чтение | 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства |
| Письмо | 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (заметка) и официально-делового стиля (доверенность, заявление);  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями |
| Использование языковых единиц | 7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в изъявительном наклонении |
| Жара и холод: страна и образ жизни | Г. Скребицкий. «Четыре художника».  Стихи А. Кунанбаева. «Времена года».  И.А. Бунин. «Листопад».  К. Паустовский.  «Осень». | Слушание | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики;  7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения |
| Говорение | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания) на основе личных впечатлений и наблюдений |
| Чтение | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.5.1 составлять сложный план |
| Письмо | 7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис |
| Использование языковых единиц | 7.5.1.1 использовать собирательные, вещественные и абстрактные  существительные, прилагательные и наречия в разных степенях сравнения;  7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения |
| 2-я четверть | | | |
| Культура: характер и личность | Притча «Внешняя и внутренняя красота».  Л. Толстой. «После бала».  Н. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц». | Слушание | 7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения |
| Говорение | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.2.1 пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме |
| Чтение | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.5.1 составлять сложный план;  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства |
| Письмо | 7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами описания;  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями |
| Использование языковых единиц | 7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в условном наклонении |
| Здоровый образ жизни: спорт и здоровое питание | Д. Федюкин. «Баллада о здоровом образе жизни».  С.А. Абрамов. «Выше радуги».  В. Высоцкий. «Утренняя гимнастика». | Слушание | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики;  7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста |
| Говорение | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях |
| Чтение | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (репортаж о событии, заметка); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое |
| Письмо | 7.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (репортаж о событии, отзыв);  7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис |
| Использование языковых единиц | 7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения |
| 3-я четверть | | | |
| Национальные традиции и праздники | Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».  Ф. Онгарсынова. «Казахские традиции».  С. Мауленов. «Наурыз».  М. Макатаев. «Наурыз-думан». | Слушание | 7.1.1.1 понимать сообщение продолжительностью 3-5 минут, извлекая необходимую информацию и/или определяя последовательность событий;  7.1.3.1 понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя сюжетную линию или настроение стихотворения |
| Говорение | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме |
| Чтение | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.5.1 составлять сложный план;  7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию |
| Письмо | 7.4.3.1 представлять информацию в виде таблицы, схемы диаграммы, графика;  7.4.5.1писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования |
| Использование языковых единиц | 7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные отношения |
| Хобби и свободное время | Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».  В. Драгунский «Денискины рассказы». | Слушание | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста |
| Говорение | 7.2.2.1 пересказывать содержание, используя различные приемы сжатия текста;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи |
| Чтение | 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;  7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое;  7.3.7.1 извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя противоречивую информацию |
| Письмо | 7.4.2. излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений |
| Использование языковых единиц | 7.5.1.3 использовать составные числительные в соответствующих формах;  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные отношения |
| Музыка в нашей жизни | М. Кабанбаев. «Арстан, я и виолончель».  В.Г. Короленко. «Слепой музыкант». | Слушание | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики |
| Говорение | 7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений;  7.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях |
| Чтение | 7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства |
| Письмо | 7.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (официальное поздравление, деловое письмо);  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис  7.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с вводными словами и конструкциями |
| Использование языковых единиц | 7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения |
| 4-я четверть | | | |
| День Победы: никто не забыт, ничто не забыто | А.А. Бек. «Волоколамское шоссе».  Б. Момышулы. «За нами - Москва».  К. Кайсенов. «В тылу врага»,  Р. Гамзатов. «Журавли».  Муса Джалиль «Варварство». | Слушание | 7.1.4.1 определять основную мысль текста, опираясь на содержание текста;  7.1.5.1 прогнозировать содержание по заголовку или началу текста |
| Говорение | 7.2.1.1 владеть словарным запасом, включающим эмоционально-окрашенную лексику, термины;  7.2.3.1 соблюдать морфологические нормы использования форм разных частей речи;  7.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе личных впечатлений и наблюдений |
| Чтение | 7.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, предположения, и отвечать на вопросы, приводя аргументы, связывать информацию текста с другими фактами из реальной жизни;  7.3.4.1 использовать виды чтения, включая поисковое;  7.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства |
| Письмо | 7.4.2.1 излагать сжато содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  7.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы) представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения, с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, фразеологизмов и олицетворений |
| Использование языковых единиц | 7.5.1.2 выбирать и использовать соответствующий ситуации общения глагол совершенного и несовершенного вида в повелительном наклонении;  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие сравнительные, сопоставительные отношения |
| Культура: молодежь в современном мире | В. Маяковский. «Секрет молодости».  А. Алексин. «Безумная Евдокия». | Слушание | 7.1.2.1 понимать значение слов учебно-образовательной тематики |
| Говорение | 7.2.5.1 участвовать в диалоге, обмениваясь мнениями по предложенной теме;  7.1.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), основанное на личных впечатлениях/ наблюдениях |
| Чтение | 7.3.1.1 понимать главную и второстепенную информацию сплошных и несплошных текстов, связывая информацию с общеизвестными, повседневными знаниями;  7.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (договор); определять принадлежность текста к типу рассуждение на основе характерных признаков;  7.3.5.1 составлять сложный план;  7.3.8.1 сравнивать содержание текстов, цель и целевую аудиторию |
| Письмо | 7.4.5.1 писать эссе (объем 100-120 слов) на основе цитат, пословиц, поговорок, крылатых выражений, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  7.4.6.1 правильно писать гласные и согласные в разных частях слова, слова через дефис |
| Использование языковых единиц | 7.5.2.1 использовать простые осложнённые вводными конструкциями, однородными членами предложения;  7.5.2.2 использовать сложные предложения, выражающие условные, уступительные, сравнительные, сопоставительные отношения |

1. 8 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые художественные  произведения (по выбору) | Виды речевой деятельности | Цели обучения |
| 1-я четверть | | | |
| Семья и подросток | Притча «Волшебная копейка».  А. Кунанбаев. «Слова назидания»: « Четырнадцатое слово».  В. Железников.  « Чучело».  М. Ауэзов.  «Сирота».  Г. Мусрепов. «Рассказы о матери». | Слушание | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;  8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики |
| Говорение | 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных оборотов |
| Чтение | 8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья), официально-делового стиля (характеристика); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов |
| Письмо | 8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (статья) и официально-делового стиля (характеристика);  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с существительными, прилагательными и причастиями |
| Использование языковых единиц | 8.5.1.1 использовать сложные существительные в соответствующих формах;  8.5.1.2 образовывать действительные и страдательные причастия |
| Спорт и отдых | Л. Кассиль. «Ход белой королевы».  С. Муканов. «Баулан Шолак». | Слушание | 8.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта;  8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию |
| Говорение | 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения |
| Чтение | 8.3.5.1 составлять цитатный план;  8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности |
| Письмо | 8.4.3.1 представлять информацию в виде;  презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;  8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения определениями, выраженными причастными оборотами |
| Использование языковых единиц | 8.5.1.1 использовать сложные прилагательные, наречия в соответствующих формах;  8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |
| 2-я четверть | | | |
| Мир труда | Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».  А. Мусатов. «Как хлеб на стол пришел». | Слушание | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;  8.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта |
| Говорение | 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения |
| Чтение | 8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (резюме);  8.3.5.1 составлять цитатный план;  8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности |
| Письмо | 8.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (резюме);  8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования;  8.4.7.1-применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами |
| Использование языковых единиц | 8.5.1.2.3 образовывать деепричастия совершенного и несовершенного вида |
| Через тернии к звездам | О. Сулейменов. «Земля, поклонись человеку».  Р. Брэдбери. «Зелёное утро».  И. Ефремов. «Звёздные корабли». | Слушание | 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики;  8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста |
| Говорение | 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков |
| Чтение | 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (интервью), официально-делового стиля (автобиография); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое |
|  |  | Письмо | 8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (интервью) и официально-делового стиля (автобиография)  8.4.3.1 представлять информацию в виде;  презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график;  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с глаголами и деепричастиями |
|  |  | Использование языковых единиц | 8.5.1.2.1 использовать глаголы движения;  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |
| 3-я четверть | | | |  |
| Мир живой природы | О. Сулейменов. Стихотворение «Волчата».  Ч. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре).  К. Мырзалиев. «Красная книга». | Слушание | 8.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения продолжительностью 4-6 минут, объединяя разрозненные факты в общий контекст, определяя причинно-следственные связи и делая выводы;  8.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических и поэтических произведений/ фрагментов, определяя ключевые моменты развития сюжета или конфликта |
| Говорение | 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения |
| Чтение | 8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.5.1 составлять цитатный план;  8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности |
| Письмо | 8.4.3.1 представлять информацию в виде;  презентации, в том числе содержащей таблицу, схему, диаграмму, график  8.4.5.1 писать эссе (объем 120-140 слов) по предложенной проблеме, выражая свое согласие\несогласие с позицией автора, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования |
| Использование языковых единиц | 8.5.1.3 использовать сложные числительные в соответствующих формах |
| Вода – источник жизни | Янка Мавр. «Сын воды».  П.Н. Васильев. «Иртыш». | Слушание | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;  8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста |
| Говорение | 8.2.2.1 пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;  8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов |
| Чтение | 8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое;  8.3.7.1 извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя ее актуальность, достоверность, полезность и ценность |
| Письмо | 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор |
| Использование языковых единиц | 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |
| Культура питания | Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».  А.П. Чехов. «Сирена». | Слушание | 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики |
| Говорение | 8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков;  8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков |
| Чтение | 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (статья, очерк); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности |
| Письмо | 8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (статья, очерк);  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с разными словами;  8.4.71 применять знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, обстоятельствами и дополнениями |
| Использование языковых единиц | 8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |
| 4-я четверть | | | |
| Сила искусства | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».  К.Г. Паустовский. «Старый повар».  Б.П. Екимов «Музыка старого дома».  И. Жансугуров. Поэма «Кюйши»  ( отрывок). | Слушание | 8.1.4.1 определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию;  8.1.5.1 прогнозировать содержание по отрывку прослушанного текста |
| Говорение | 8.2.1.1 владеть словарным запасом, достаточным для замены слов общеязыковыми эквивалентами или описательными оборотами (перифразами);  8.2.3.1 соблюдать синтаксические нормы, включающие правила согласования и управления, употребления причастных и деепричастных оборотов;  8.2.4.1 создавать аргументированное высказывание (рассуждение с элементами описания и/или повествования) на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков |
| Чтение | 8.3.1.1 понимать главную, второстепенную и детальную информацию сплошных и несплошных текстов;  8.3.3.1 формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения, и отвечать на разные типы вопросов;  8.3.4.1 использовать виды чтения, включая аналитическое |
| Письмо | 8.4.2.1 излагать выборочно содержание текста на основе прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального материала;  8.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствии с установкой, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор;  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с числительными |
| Использование языковых единиц | 8.5.1.3 использовать сложные числительные в соответствующих формах |
| Научные открытия и технологии | Е.С. Вельтистов. «Приключения Электроника».  Жюль Верн. «Дети капитана Гранта». | Слушание | 8.1.2.1 понимать значение слов историко-культурной тематики |
| Говорение | 8.2.5.1 участвовать в диалоге по общественно-значимым проблемам, аргументируя свою точку зрения;  8.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог), составленное на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков |
| Чтение | 8.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (послание); определять принадлежность текстов к смешанному типу на основе характерных признаков;  8.3.5.1 составлять цитатный план;  8.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических, драматических), определяя структурно-композиционные особенности;  8.3.8.1 сравнивать содержание, языковые особенности |
| Письмо | 8.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (послание);  8.4.6.1 правильно выбирать слитное или раздельное написание НЕ с наречиями;  8.4.7.1 применять знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения |
| Использование языковых единиц | 8.5.2.1 использовать причастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями;  8.5.2.2 использовать деепричастные обороты и заменять их синонимичными конструкциями |

1. 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Изучаемые художественные  произведения (по выбору) | Виды речевой деятельности | Цели обучения |
| 1-я четверть | | | |
| Культура  народов  мира | А. Кунанбаев. «Слова назидания» - «17 Слово»  М. Шаханов. «Четыре матери»  В. Гундарев «На земле Абая» | Слушание | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста |
| Говорение | 9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы |
| Чтение | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (инструкция, правило); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения |
| Письмо | 9.4.1.1 создавать тексты официально-делового стиля (правило, инструкция);  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочинённых предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах |
| Природные ресурсы планеты Земля | К. Паустовский. «Мещерская сторона» (отрывки).  Ч. Айтматов. «Плаха» (отрывок).  В. Распутин. «Прощание с Матерой» (отрывок).  С. Сейфуллин.  Поэма «Кокшетау». | Слушание | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики;  9.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает  эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям |
| Говорение | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию |
| Чтение | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков  9.3.5.1 составлятьтезисныйплан |
| Письмо | 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.4.3.1 представлять информацию в виде  отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.6.1 правильно писать союзы;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчинённых предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.1 использовать существительные, прилагательные, наречия (в т. ч. образованные от других частей речи) в соответствующих формах;  9.1.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |
| 2-я четверть | | | |
| История и личность | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».  М. Шаханов. «**Отрарская поэма о побежденном победителе» или «Просчет Чингисхана**». М. Ауэзов «Путь Абая».Абиш Кекилбаев. «Плеяды – созвездие надежды».А. Байтурсынов. «Великий поэт казахов». | Слушание | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает  эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям |
| Говорение | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;  9.1.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы |
| Чтение | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.5.1 составлять тезисный план;  9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения |
| Письмо | 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (статья);  9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |
| Реальность и фантазия | Ч.Т. Айтматов. «Легенда о рогатой матери-оленихе» («Белый пароход»).  Р. Брэдбери. «Всё лето в один день». | Слушание | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики;  9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений |
| Говорение | 9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории |
| Чтение | 9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение |
| Письмо | 9.4.3.1 представлять информацию в виде  отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |
| 3-я четверть | | | |
| Отцы и дети: диалог и конфликт поколений | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».  К.Г. Паустовский. «Телеграмма». | Слушание | 9.1.1.1 понимать основную и детальную информацию сообщения, продолжительностью до 5-8 минут, определяя подтекст, цель высказывания и отношение говорящего к событиям и героям и делая выводы;  9.1.3.1 понимать содержание  прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов, определяя слова, с помощью которых автор выражает  эмоционально-оценочное отношение к героям, событиям |
| Говорение | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы |
| Чтение | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.5.1 составлять тезисный план;  9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию |
| Письмо | 9.4.3.1 представлять информацию в виде отчета, статьи, справки на основе таблиц, схем, диаграмм, графиков и наоборот;  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах;  9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |
| Молодёжь и средства массовой информации | С. Чёрный. «Диета», «Зеркало».  Б. Акунин. Роман «Турецкий гамбит»  (отрывки документальных вставок). | Слушание | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;  9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений |
| Говорение | 9.2.2.1 пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю |
| Чтение | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), официально-делового стиля (отчет); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении;  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение |
| Письмо | 9.4.1.1 создавать тексты публицистического стиля (проблемная статья);  9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.7.1 применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.3 использовать числительные в соответствующих формах |
| Мир един: глобализация | М. Светлов. «Гренада».  М. Горький. «Сказки об Италии».  В. Астафьев. «Деревья растут для всех». | Слушание | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики |
| Говорение | 9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории |
| Чтение | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов научного стиля (аннотация, тезисы);  9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.3.7.1 извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение |
| Письмо | 9.4.1.1 создавать тексты научного стиля (аннотация, тезисы);  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.2.1 использовать простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |
| 4-я четверть | | | |
| Знаменитые люди | М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта».  Е.А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет».  В.Ян. «Чингиз-хан» (отрывок).  Абай. «Не будь падким на все». | Слушание | 9.1.2.1 понимать значение слов общественно-политической тематики |
| Говорение | 9.2.1.1 владеть объемом словарного запаса, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;  9.2.3.1 соблюдать речевые нормы, включая в высказывание лексические и синтаксические единицы, соответствующие стилю;  9.2.4.1 создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию |
| Чтение | 9.3.1.1 понимать главную, второстепенную и скрытую (подтекст) информацию сплошных и несплошных текстов;  9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.3.1 формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;  9.3.4.1 использовать виды чтения, владеть техниками критического мышления при чтении |
| Письмо | 9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.5.1 писать эссе (объем 140-160 слов) по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста рассуждения, рассуждения с элементами повествования/ описания;  9.4.6.1 правильно писать союзы, предлоги, частицы |
| Использование языковых единиц | 9.5.1.2 использовать глаголы в соответствующих формах |
| Я и закон | Ч. Айтматов. «Плаха» (фрагмент самосуда Бостона). | Слушание | 9.1.4.1 определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;  9.1.5.1 прогнозировать содержание текста на основе утверждений |
| Говорение | 9.2.5.1 участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;  9.2.6.1 оценивать высказывание (монолог/диалог) с использованием приемов привлечения внимания и с учётом целевой аудитории |
| Чтение | 9.3.2.1 определять стилистические особенности текстов официально-делового стиля (закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;  9.3.5.1 составлять тезисный план;  9.3.6.1 анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;  9.3.8.1 сравнивать тексты, анализируя содержание, определяя авторскую позицию |
| Письмо | 9.4.2.1 излагать информацию прослушанного, прочитанного и / или аудиовизуального текста, творчески интерпретируя содержание;  9.4.4.1 писать творческие работы (в том числе на литературные темы), фрагмент/фрагменты текста, являющиеся контрастными по содержанию, с использованием в письме изобразительно-выразительных средств;  9.4.7.1 применять знаки препинания в сложных предложениях |
| Использование языковых единиц | 9.5.2.1 использовать сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения |